Quanto Basta - il peso quotidiano e invisibile della violenza di genere

Bando di concorso cinematografico promosso da Artefix e il comune di San Cesareo

Art. 1 – Oggetto e finalità del concorso

Il Comune di San Cesareo, in collaborazione con l'Associazione Culturale Artefix, la Casa Rifugio Futura dell'Associazione Ponte Donna e la LUC – Libera Università del Cinema, indice il concorso cinematografico "Quanto Basta - Il peso quotidiano e invisibile della violenza di genere", in occasione della Giornata Internazionale per l'Eliminazione della Violenza contro le Donne.

Il concorso nasce con l'obiettivo di utilizzare il linguaggio audiovisivo e l'espressione artistica come strumenti di sensibilizzazione, riflessione e dialogo sul tema della violenza di genere, con particolare attenzione alle nuove generazioni.

L'iniziativa si inserisce nell'impegno di Artefix nella creazione di spazi di libera espressione e partecipazione giovanile attraverso l'arte e il senso di comunità, valorizzando lo sguardo, la creatività e le prospettive dei giovani partecipanti.

Il concorso prevede la realizzazione di un cortometraggio, individualmente o in gruppo, da parte di giovani residenti nel Lazio, attraverso il quale indagare, interpretare e stimolare una riflessione sul tema della violenza di genere, con particolare attenzione alle sue forme quotidiane, meno visibili e spesso normalizzate.

Il concorso è articolato in due categorie: la categoria Under 18, riservata ai partecipanti di età compresa tra i 15 e i 17 anni, e la categoria Giovani dedicata ai partecipanti di età dai 18 anni fino ai 30 anni.

Le opere selezionate saranno presentate nell'ambito dell'evento conclusivo previsto per il 27 novembre 2026 e potranno successivamente essere proiettate in ulteriori contesti culturali, educativi e di sensibilizzazione, secondo quanto previsto dal presente regolamento.

Art. 2 – Tema del concorso

Il concorso incoraggia la più ampia libertà di espressione artistica, lasciando ai partecipanti piena autonomia nella scelta del linguaggio, del genere e delle modalità narrative. Le opere dovranno tuttavia offrire uno spunto di riflessione autoriale, profondo e originale sul tema proposto.

TEMA - *Microviolenza*

C'è qualcosa oltre il velo dell'inflazionata narrazione sociale e mediatica della violenza di genere eclatante e romanticizzata? Il gesto estremo può essere raccontato come il risultato di una serie di pratiche sociali che quotidianamente minano in modo graduale l'indipendenza della persona?

Le dinamiche possessive vengono insegnate e tramandate culturalmente nascoste da parole e comportamenti apparentemente innocenti. Gli strumenti di controllo aumentano e si affinano attraverso mezzi forniti dai social e dalla tecnologia. Il racconto della gestione della vita sociale, delle risorse economiche e della carriera lavorativa, viene soffocato dall'asfissiante morsa dell'ultimo risultato di queste pratiche.

Cosa succederebbe se indagassimo ancora più in profondità quali sono i criteri attraverso cui si inserisce una persona nella categoria "femminile"? Come cambiano il linguaggio e i gesti con cui ci si rivolge alle categorie di "maschile" e "femminile"? In che modo, dai gesti quotidiani ai comportamenti sociali, le persone vengono influenzate nei loro rapporti?

Art. 3 – Requisiti di partecipazione

La partecipazione al concorso è aperta ai soggetti in possesso dei seguenti requisiti:

1. Età**:** la partecipazione è riservata ai giovani di età compresa tra i 15 e i 30 anni, inclusi. Il concorso è articolato in due categorie:

- Categoria Under 18**:** riservata ai partecipanti di età compresa tra i 15 e i 17 anni, inclusi;

- Categoria Giovani: riservata ai partecipanti di età compresa tra i 18 e i 30 anni, inclusi.

2. Residenza: i partecipanti devono essere residenti nella Regione Lazio.

3. Forma di partecipazione: è ammessa la partecipazione sia individuale sia collettiva.

4. Numero di opere: ogni partecipante, sia individualmente sia come componente di un gruppo di autori, può presentare un solo cortometraggio.

5. Opere preesistenti: sono ammesse alla selezione anche opere audiovisive già pubblicate o realizzate antecedentemente alla data di pubblicazione del presente bando, purché coerenti con il tema del concorso e conformi ai requisiti previsti dal presente regolamento.

Art. 4 – Caratteristiche tecniche e linguistiche delle opere

Le opere presentate dovranno rispettare i requisiti di seguito indicati, fermo restando l'ampio margine di libertà lasciato agli autori nella scelta del linguaggio e delle modalità espressive.

1. Durata: il cortometraggio deve avere una durata massima di 30 minuti, comprensiva di eventuali titoli di testa e di coda. (Non è richiesta una durata minima)

2. Genere e linguaggio: è ammesso qualsiasi genere cinematografico e qualsiasi forma di espressione audiovisiva, tra cui, a titolo esemplificativo, fiction, documentario, animazione, videoarte e forme ibride.

3. Lingua: sono ammesse opere in lingua italiana, in dialetto o in altre lingue. Qualora siano presenti dialoghi o parti parlate in una lingua diversa dall'italiano, dovranno essere accompagnati da sottotitoli in italiano, a cura degli autori.

4. Formato dell'opera: il formato dell'inquadratura è libero. Sono ammessi sia i formati cinematografici e audiovisivi tradizionali (4:3, 16:9, 1.85:1, ecc.) sia i formati verticali o altri formati concepiti per la fruizione digitale e social.

5. Formato del file: il cortometraggio dovrà essere inviato in formato MP4, con codec video H.264, con risoluzione minima 1920×1080 (Full HD) e dimensione massima di 15 GB. Eventuali specifiche relative al formato del file richiesto per la proiezione delle opere selezionate saranno comunicate successivamente agli autori.

Art. 5 – Modalità e termini di iscrizione

La partecipazione al concorso è gratuita e avviene esclusivamente attraverso il modulo di iscrizione disponibile sulla landing page ufficiale del concorso.

Le candidature dovranno essere presentate entro i termini e secondo le modalità indicate di seguito:

- **Apertura delle iscrizioni**: 12 ottobre 2026;
- **Chiusura delle iscrizioni**: 20 novembre 2026;
- **Modalità di iscrizione**: compilazione e invio del modulo di partecipazione disponibile sulla landing page ufficiale;
- **Dati e informazioni richiesti**: dati del partecipante o del gruppo, informazioni relative al cortometraggio e ogni ulteriore informazione prevista dal modulo;
- **Cortometraggio**: il file dovrà essere caricato tramite *SwissTransfer* o servizio di trasferimento file equivalente e il relativo link dovrà essere inserito nell'apposito campo del modulo di iscrizione. Il file dovrà essere nominato secondo il formato *"CognomeNome_TitoloDelCortometraggio*" (es. "RossiMario_LaStanza.mp4"). In caso di

partecipazione collettiva, dovranno essere utilizzati il cognome e il nome del referente indicato nel modulo di iscrizione;
- **Documentazione**: eventuali liberatorie e ulteriori documenti richiesti dovranno essere caricati nell'apposita sezione del modulo.

Il link al cortometraggio dovrà rimanere attivo e accessibile per un periodo sufficiente a consentirne il download e la valutazione da parte dell'organizzazione. Le specifiche relative alla denominazione del file e alle modalità di invio saranno indicate nel modulo di iscrizione e/o nella landing page.

La candidatura si considera completa esclusivamente quando tutti i dati, il cortometraggio e la documentazione richiesta siano stati correttamente ricevuti entro il termine previsto.

Le candidature incomplete, pervenute oltre il termine stabilito o non conformi alle modalità indicate nel presente regolamento potranno essere escluse dalla selezione.

Art. 6 – Selezione delle opere e giuria

La selezione delle opere avverrà attraverso due fasi distinte, volte a garantire il rispetto dei requisiti di partecipazione e una valutazione artistica e tematica delle opere.

6.1 – Fase di preselezione

Tutti i cortometraggi ricevuti saranno sottoposti a una prima verifica a cura di Artefix, finalizzata ad accertare il rispetto dei requisiti formali, tecnici e di partecipazione previsti dal presente regolamento.

Al termine di tale fase, saranno individuate le opere ammesse alla valutazione finale.

6.2 – Fase di valutazione finale

I cortometraggi preselezionati saranno sottoposti alla valutazione della giuria, composta da rappresentanti delle tre realtà coinvolte nel progetto:

- Artefix, con uno sguardo rivolto alla creatività e alle nuove espressioni artistiche e culturali giovanili;
- Casa Rifugio Futura dell'Associazione Ponte Donna, che contribuisce alla valutazione attraverso la propria esperienza sul tema della violenza di genere e delle sue manifestazioni quotidiane;
- LUC – Libera Università del Cinema, attraverso professionisti e figure qualificate del settore cinematografico e audiovisivo.

La Giuria valuterà le opere sulla base dei criteri indicati nel successivo Art. 7 – Criteri di valutazione, determinando le opere vincitrici per ogni categoria.

Gli autori delle opere selezionate saranno informati dall'organizzazione e invitati a partecipare all'evento conclusivo del 27 novembre 2026, durante il quale saranno proiettate le opere selezionate e annunciati i vincitori.

Art. 7 – Criteri e modalità di valutazione

La Giuria valuterà i cortometraggi preselezionati sulla base di tre criteri di valutazione, considerando sia la qualità complessiva dell'opera sia la capacità degli autori di sviluppare il tema proposto attraverso un linguaggio personale e significativo. Le opere saranno valutate separatamente per ciascuna categoria di concorso, secondo i criteri e le modalità di seguito indicati.

a) Attinenza e approfondimento del tema

Sarà valutata la capacità dell'opera di interpretare il tema della "Microviolenza", sviluppandone gli aspetti in modo consapevole, coerente e approfondito, anche attraverso una lettura personale delle dinamiche sociali e quotidiane affrontate.

b) Qualità tecnica e cinematografica
Saranno considerate la qualità complessiva della realizzazione e l'efficacia del linguaggio cinematografico, con particolare attenzione a regia, sceneggiatura e costruzione narrativa, recitazione e interpretazione, fotografia, audio e montaggio, in relazione alle caratteristiche e agli obiettivi dell'opera.

c) Originalità e apporto artistico
Sarà valutata la capacità degli autori di affrontare il tema attraverso una prospettiva originale e autoriale, valorizzando le possibilità espressive del linguaggio audiovisivo e sviluppando soluzioni narrative, visive o formali personali.

Art. 8 – Selezione, proiezione e premiazione

Al termine della fase di valutazione, la Giuria individuerà le opere vincitrici tra i cortometraggi selezionati per la fase finale, individuando un'opera vincitrice per ciascuna delle due categorie di concorso.

L'evento conclusivo si terrà il 27 novembre 2026, a partire dalle ore 18:00, presso l'Auditorium di San Cesareo (RM), e sarà dedicato alla proiezione dei cortometraggi selezionati e alla sensibilizzazione sul tema della violenza di genere.

Nel corso della manifestazione, la proiezione delle opere sarà accompagnata da talk, dibattiti e interventi tematici a cura di ospiti ed esperti in ambito sociale, culturale e cinematografico.

Gli autori delle opere selezionate saranno informati dall'organizzazione con congruo anticipo e invitati a partecipare all'evento.

Al termine della manifestazione si terrà la cerimonia ufficiale di premiazione, durante la quale saranno annunciati i vincitori delle due categorie, individuati dalla Giuria sulla base dei criteri di valutazione indicati all'Art. 7.

Per la Categoria Under 18, il premio consisterà nella proiezione dell'opera vincitrice nell'ambito di un evento organizzato dalla LUC – Libera Università del Cinema.

Per la Categoria Giovani, il premio consisterà nella partecipazione a tre lezioni della LUC – Libera Università del Cinema, dedicate rispettivamente a regia, sceneggiatura e fotografia, nell'ambito dell'apertura dei corsi della scuola.

L'organizzazione si riserva di comunicare pubblicamente le opere selezionate e le modalità di partecipazione all'evento, senza obbligo di pubblicazione della graduatoria completa o dei singoli punteggi attribuiti dalla Giuria.

In caso di parità di punteggio, la decisione finale sarà rimessa alla Giuria, che procederà secondo modalità condivise internamente.

Art. 9 – Proiezioni successive e valorizzazione delle opere

Al fine di dare continuità al progetto e favorire la diffusione e la valorizzazione delle opere selezionate, l'organizzazione intende promuoverne la proiezione anche successivamente all'evento conclusivo, all'interno di iniziative culturali, artistiche, educative e divulgative.

Considerati gli Artt. 6, 15, 107, 108 e 110 della L. 633/1941, nonché i riferimenti comunitari ed internazionali in materia di diritto d'autore, gli autori delle opere selezionate si impegnano formalmente a cedere in licenza d'uso all'Associazione Artefix i diritti di esecuzione dell'opera audiovisiva di cui sono titolare, compresi il diritto di proiettare successivamente l'opera in eventi

pubblici, spazi educativi e culturali e concorsi, ed il diritto di diffondere sui social o sul web l'intera opera o parti di essa. La cessione in licenza d'uso deve essere intesa a titolo gratuito e non esclusiva, nonché valida senza limiti temporali e su tutto il territorio nazionale. I partecipanti godono del diritto morale di essere indicati come autori dell'opera.

Art. 10 – Diritti d'autore e responsabilità

Gli autori delle opere selezionate garantiscono sotto la propria responsabilità di essere autori e titolari unici di tutti i diritti di utilizzazione economica dell'opera audiovisiva presentata, nonché di aver legittimamente acquisito tutte le licenze e le autorizzazioni necessarie per l'utilizzo di musiche, immagini, video, o qualsiasi altro contributo appartenente a terzi nell'opera, impegnandosi altresì a mostrare ed inviare tali licenze ed autorizzazioni ove richieste.

Gli autori delle opere selezionate si impegnano altresì a manlevare e a tenere integralmente indenne l'associazione Artefix da qualsiasi pretesa, rivendicazione, danno o sanzione, connesso alla diffusione o proiezione dell'opera e derivante dalla violazione dei diritti d'autore di terzi.

Qualora l'opera audiovisiva includa musiche registrate protette da copyright, gli autori delle opere selezionate hanno l'obbligo di produrre e presentare le regolari liberatorie di sincronizzazione rilasciate dai legittimi titolari dei diritti. Gli autori si impegnano a manlevare e a tenere integralmente indenne l'associazione Artefix da ogni rivalsa o pretesa economica che dovesse provenire da terzi titolari dei diritti di copyright o da organismi di gestione collettiva in merito alle musiche diffuse tramite l'opera audiovisiva.

Art. 11 – Partecipazione di minorenni

Il presente articolo si applica esclusivamente ai partecipanti alla Categoria Under 18, di età compresa tra i 15 e i 18 anni.

La partecipazione al concorso è consentita a partire dai 15 anni di età, al fine di permettere la partecipazione degli studenti delle scuole secondarie di secondo grado.

I partecipanti minorenni possono presentare la propria candidatura individualmente o come componenti di un gruppo, ma la partecipazione è subordinata alla preventiva autorizzazione di un genitore o di chi esercita la responsabilità genitoriale.

A tal fine, per ogni partecipante minorenne dovrà essere compilato e sottoscritto l'apposito modulo di autorizzazione, disponibile per il download sulla landing page ufficiale del concorso. Il modulo, debitamente compilato e firmato, dovrà essere caricato nell'apposita sezione del modulo di iscrizione online.

L'autorizzazione dovrà comprendere:

- il consenso alla partecipazione del minorenne al concorso;
- l'autorizzazione alla presentazione e alla proiezione del cortometraggio nell'ambito dell'evento conclusivo e delle eventuali successive attività di valorizzazione previste dal presente regolamento;
- ove previsto, il consenso all'utilizzo del nome, dell'immagine e di eventuali materiali audiovisivi o fotografici realizzati nell'ambito delle attività del concorso, esclusivamente per finalità di comunicazione, promozione e documentazione dell'iniziativa.

Per i gruppi composti esclusivamente o prevalentemente da minorenni, dovrà essere indicato nel modulo di iscrizione un referente maggiorenne, individuato tra un genitore, un docente, un responsabile del gruppo o altra persona maggiorenne incaricata di fungere da riferimento nei rapporti con l'organizzazione. La presenza del referente maggiorenne non sostituisce le autorizzazioni individuali richieste ai genitori o agli esercenti la responsabilità genitoriale per ciascun partecipante minorenne.

La mancata presentazione delle autorizzazioni richieste comporterà l'esclusione del partecipante minorenne dalla selezione.

Art. 12 – Privacy, accettazione del regolamento e disposizioni finali

12.1 - Privacy

Le parti si impegnano a trattare i rispettivi dati personali conformemente alla normativa vigente di tutela della privacy, in particolare al D. Lgs. n. 196/2003 e al Regolamento Europeo n. 679/2016, nonché ai conseguenti decreti ministeriali di attuazione, esclusivamente per finalità relative alla gestione del presente rapporto.

La raccolta ed il trattamento dei dati avverranno esclusivamente per le finalità connesse allo svolgimento del presente concorso.

12.2 - Accettazione del regolamento

L'iscrizione e la partecipazione al concorso implica l'accettazione incondizionata e completa di tutte le norme contenute nel presente bando.

La mancata osservanza di qualsiasi clausola contenuta nel bando comporta l'inammissibilità dell'opera e la squalifica dal concorso.

12.3 - Modifiche al bando

L'Organizzazione si riserva il diritto di apportare modifiche al presente bando qualora si rendesse necessario per ragioni organizzative, di forza maggiore o per garantire un migliore svolgimento dell'iniziativa.

Tali modifiche, incluse eventuali proroghe delle scadenze, saranno tempestivamente comunicate ai candidati e pubblicate sui canali ufficiali.

12.4 - Cause di esclusione

Saranno automaticamente esclusi dal concorso i cortometraggi che:

a) presentino contenuti discriminatori, diffamatori, istigatori alla violenza, o contrari all'ordine pubblico, al buon costume e al rispetto della dignità della persona;

b) non rispettino il tema ed i parametri tecnici e di durata specificati nel bando;

c) vengano inviati oltre i termini di scadenza previsti;

d) violino diritti d'autore, marchi registrati o altri diritti di terzi, inclusa l'assenza di licenza per le musiche utilizzate ove coperte da copyright.

12.5 - Contatti dell'organizzazione

Per informazioni relative al concorso, alle modalità di partecipazione e allo svolgimento dell'iniziativa è possibile contattare l'organizzazione ai seguenti recapiti:

- Email: arte.fix030@gmail.com
- PEC: artefix030@arubapec.it
- Instagram: @artefix___

Eventuali ulteriori comunicazioni relative al concorso saranno pubblicate sulla landing page ufficiale e sui canali ufficiali dell'organizzazione.